

PERFORMER

PIANO DI STUDIO



TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA FORMATIVE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE	DISCIPLINA	OBIETTIVI FORMATIVI	ORE
BASE	Tecnico pratico	Espressione artistica e consapevolezza emotiva	Unire il linguaggio verbale a nuove modalità espressive, in maniera personale, originale ed autonoma. Incanalare le proprie emozioni, i propri sentimenti alla ricerca di una individualità e unicità artistica.	4
		Accompagnamento pianistico CODI/25	Acquisizione graduale della capacità di eseguire accompagnamenti pianistici diversi stimolando la pratica della lettura armonica in sigle. Acquisizione di competenze tecniche, musicali, culturali e interpretative finalizzate a una conoscenza approfondita dei repertori dell'accompagnamento	4
	Discipline musicologiche e tecnologia	Innovazione digitale e comunicazione	Il laboratorio mira a far utilizzare le tecnologie digitali permettendo di progettare a creare un contenuto in cui multimedialità diventa strumento di approfondimento, analisi e conoscenza dei software e dei contenuti legati alla comunicazione digitale.	4
		Storia della popular music CODM/06	Fornire le competenze per analizzare le diverse produzioni internazionali in relazione alle culture popolari, ai media e all'industria discografica con particolare riferimento alla musica italiana. Una particolare attenzione verrà dedicata al cantautorato italiano dagli anni '60 ad oggi individuando gli elementi stilistici e le eventuali contaminazioni che ne hanno caratterizzato la produzione	4
CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertorio pop rock COMI/09	Prassi esecutive e repertorio	Il corso prevede un percorso ed una acquisizione di competenze tali da sviluppare una propria idea artistica. La prassi esecutiva, sarà finalizzata alla capacità di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi comprenderanno lo sviluppo della capacità percettiva dei suoni e di memorizzazione e con l'acquisizione di conoscenze compositive musicali.	18
		Technical vocal	Approfondire e rifinire le tecniche basilari per l'esecuzione vocale: dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche. Sviluppare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a: respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione. Prepararsi ad affrontare le diverse performance, in particolare nei seguenti contesti: esecuzioni di gruppo, concerti, audizioni e concorsi al fine di realizzare la propria idea artistica.	10
	Altre discipline	Linguaggio del corpo		8
INTEGRATIVE E/O AFFINI	Laboratorio logopedico di analisi vocale	Anatomia, fisica acustica e fonazione	Il corso fornirà conoscenze sui fenomeni acustici e sulla percezione uditiva. Sottolineerà il corretto funzionamento degli organi fonatori, le relazioni tra loro e l'anatomia degli stessi con la capacità di comprenderne i meccanismi.	6
	Arti comunicative dello spettacolo	Tecnica dell'interpretazione	Il percorso permetterà la lettura e la comprensione del testo scritto e musicale, con particolare attenzione agli accenti stilistici e alle tecniche interpretative.	6
		Dizione e public speaking	Eliminare i difetti di pronuncia e le cadenze dialettali acquisendo una maggiore efficacia espressiva e una migliore fonetica, Curare l'emissione della voce nel parlato migliorando i ritmi e toni, controllare postura, gestualità e ansia del parlare in pubblico.	14
		Materia a scelta dai piani di studio comuni	N°2 materie a scelta integrative o affini, da scegliere nei piani di studio di Management e Performer.	16
		Masterclass con ospiti	Durante il corso sarà possibile partecipare a masterclass di perfezionamento con professionisti del settore che supporteranno il processo creativo e produttivo dello studente.	6

*I codici sono riferimenti esclusivamente pratici che aiutano lo studente a comprendere nel dettaglio la materia in oggetto.